

## OBITUARIOS

# Pasión por Gaudí

JUAN BASSEGODA NONELL (1930-2012)

Arquitecto, presidente de Amics de Gaudí y gran experto en su obra



ARCHIVO

**J**oan Bassegoda Nonell (Barcelona, 1930-2012) será por siempre indisoluble de Antoni Gaudí. Nadie como él dedicó tanto tiempo a estudiar y divulgar la vida y la obra del insigne arquitecto. Él mismo arquitecto, pertenecía a un linaje de maestros de obras y arquitectos, cuyo origen se remonta a 1855.

En marzo de 1957 se tituló como arquitecto en la ETSAB y en 1960 obtuvo el título de doctor por la UPC. Toda su trayectoria discurre en la escuela de Barcelona, como profesor ayudante, encargado de curso, de cátedra, catedrático numerario de Historia de la Arquitectura y de Urbanismo, Jardinería y Paisaje. En 1968 fue nombrado director de la Cátedra Gaudí (UPC) cargo que ocupó hasta el año 2000, cuando coincidiendo con su jubilación pasó a ser conservador de la misma, y en el 2010 a director honorario. A lo largo de estos años en los que se dedicó a estudiar la obra de Gaudí, publicó innumerables artículos, estudios y libros dedicados al arquitecto y su obra y al modernismo. En su currículum citaba más de 30 libros y 1.500 artículos, tal era su facilidad por la escritura y su pasión por Gaudí. Este entusiasmo no limitó sus intereses y paralelamente consagró trabajos a la catedral de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el monasterio de Poblet, la Llotja de Mar o una historia de la arquitectura, entre muchos otros estudios. También se dedicó a la restauración de edificios como la catedral de Barcelona, la de Tarragona, Tortosa o la de La Seu d'Urgell, Santa Maria del Mar, los monasterios de Pedralbes y Poblet, el Palau de la Mú-

sica Catalana, el Gran Teatre del Liceu o la Llotja de Mar.

En 1964 participó en la fundación de Icomos (International Council of Monuments and Sites), entidad de la que llegó a ser presidente en los ochenta. En 1966 fue elegido presidente de Amics de Gaudí, entidad que todavía encabezaba. La suya ha sido pues una extensa tra-

### Su exhaustiva 'El gran Gaudí', de 1989, es obra de referencia sobre el genial arquitecto

yectoria que se vio reconocida por la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (que presidió), y la Reial Acadèmia de Doctors, de las que fue académico numerario, y por las reales academias de Bellas Artes de Madrid, Sevilla, A Coruña y Málaga. Además recibió la Me-

### Divulgó un Antoni Gaudí de corte tradicional e ideológicamente conservador

dalla de Oro de Bellas Artes (1989) y la Medalla Pro Ecclesia et Pontifice (2003) y fue Honorary Fellow del American Institute of Architects de Washington.

Es evidente que Bassegoda pasará a la historia de la mano de Gaudí. Sobre él escribió

obras tan exhaustivas como *El gran Gaudí* (1989), obra de referencia, que aunque adolezca de un cuidado trabajo editorial, destaca por la cantidad de datos que contiene puesto que compila los diversos artículos que dedicó al arquitecto. También debemos mencionar *The designs and drawings of A. Gaudí*, publicado en 1983 en colaboración con el G.R. Collins, reconocido como uno de los trabajos más rigurosos sobre la obra dibujada de Gaudí y las monografías dedicadas a destacados edificios de Gaudí (Casa Batlló, La Pedrera, los pabellones de la Finca Güell, el Palacio Episcopal de Astorga) y al mismo Antoni Gaudí, todas ellas traducidas a distintos idiomas.

En su trabajo de divulgación de Gaudí y el gaudinismo merece un especial lugar la exposición que preparó en 1984 para el Centre Cultural de La Caixa, cuando éste ocupaba el Palau Macaya, porque tanto el catálogo como la sistematización de la obra gaudiniana proporcionaron que muchos ciudadanos tuvieran una visión global de Gaudí, tanto en los aspectos arquitectónicos, como artísticos, biográficos, históricos o ideológicos.

Amigo de sus amigos, ayudó a los muchos que acudimos a él en busca de consejo, información o material. No obstante, y de la misma manera que es necesario reconocer su gran aportación en pro de Gaudí, no podemos olvidar que no siempre fue de trato fácil y que divulgó un Gaudí de corte tradicional e ideológicamente conservador, visión que como persona de fuertes convicciones y carácter firme, defendió con tesón, aunque ello le reportara discrepancias y confrontaciones profesionales.

DANIEL GIRALT-MIRACLE